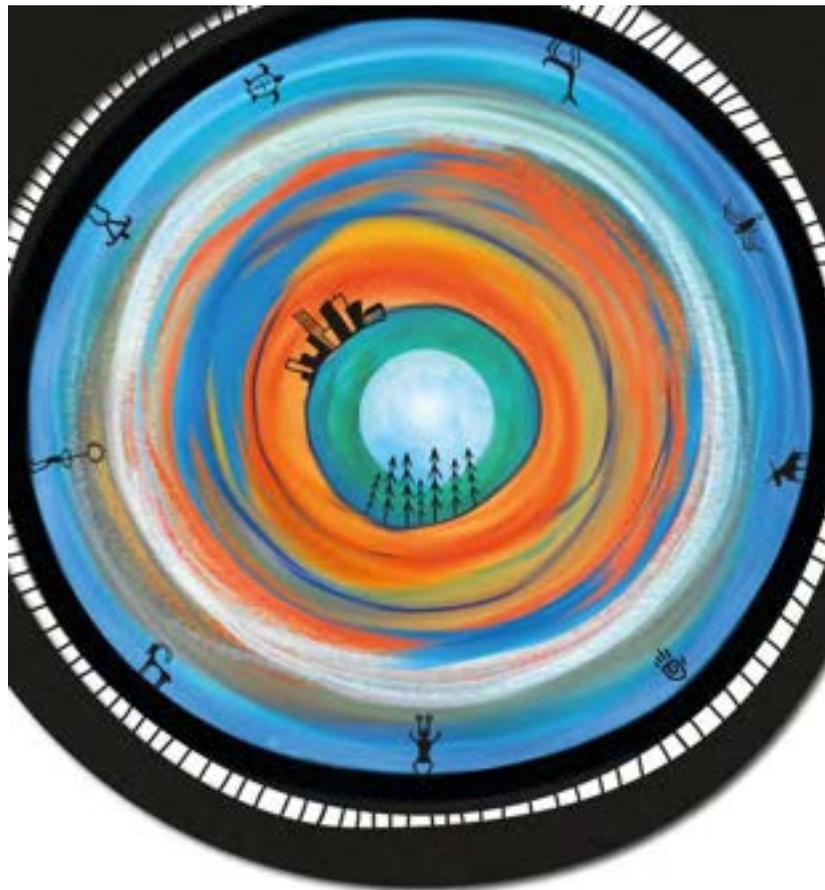


REVUE DE PRESSE partielle

(Une sélection d'articles)



**FESTIVAL
INTERCULTUREL
DU CONTE
DE MONTRÉAL**

DU 20 AU 29 OCTOBRE 2023

PRESSE ÉCRITE ET WEB

<u>Média</u>	<u>Parution</u>	<u>Détails</u>
RADAR	30 octobre	ENTREVUE avec Éline Richard Et Stéphanie Bénéteau
PIEUVRE.CA	29 octobre	CRITIQUE Mythologie, par celui qui concilie musique Folk et mythologie grecque Par Sophie Jama
PIEUVRE.CA	27 octobre	CRITIQUE <i>Marie sur le pavé, un pur délice en toute simplicité</i> Par Sophie Jama
LE DEVOIR	20 octobre	ENTREVUE <i>Les pouvoirs presque magiques du conte</i> Avec Stéphanie Bénéteau Par Marco Fortier
CITÉ BOOMERS	19 octobre	ARTICLE Par André Macchabée
LA PRESSE	15 octobre	ARTICLE Un avant-goût de l'Halloween <i>La véritable et terrifiante histoire des contes de Fées</i> Avec Eric Michaud
CLIN D'ŒIL	Octobre	Court texte et photo pour annoncer le Festival
MAGAZINE L'ENTRACTE	Octobre	Entrevue avec Stéphanie Bénéteau Par Marie-Pier Gagnon

NOOVO MOI	Octobre	Sorties d'Halloween <i>La véritable et terrifiante histoire des contes de Fées avec Eric Michaud</i>
MONTREAL RAMPAGE	25 septembre	Présentation programmation anglaise
MAGAZINE REBEL	15 septembre	<i>Les suggestions de sorties de l'automne</i>
REVUE JEU	13 septembre	Le Festival a 30 ans ! Par la rédaction
LES LIBRAIRES.CA	13 septembre	<i>Noces de perle pour le Festival inter-Culturel du conte de Montréal</i>
MAGAZINE ENTRACTE	Septembre	ENTREVUE avec Ladji Diallo Par Marie-Pier Gagnon
LIEN MULTIMEDIA	11 juillet	Publication du communiqué Du pré-lancement
<u>RADIO</u>		
CJAD	20 octobre	<i>Sara's Weekend List</i>
ICI PREMIÈRE <i>Le 15-18</i>	20 octobre	Entrevue avec Stéphanie Bénéteau Par Annie Desrochers

CBC Radio One
Let's Go

20 octobre

Entrevue avec Stéphanie Bénéteau
Par Sabrina Marandola

CBC Radio One
All in Weekend

21 octobre

Entrevue avec Daniel Morden

Elaine Richard fait mouche au Festival interculturel du conte de Montréal



Mention de source : Angel Montiel

Par Dominique Jutras
redacteur@leradar.qc.ca

Le public est littéralement tombé sous le charme de la conteuse native de Havre-aux-Maisons. Invitée dans le volet Accents d'ici, Elaine Richard était parmi les neuf conteurs et conteuses mis à l'honneur lors du 30^e anniversaire de cet événement-phare du conte qui s'est déroulé du 20 au 29 octobre dans une trentaine de lieux de la métropole.

Pour la Madelinienne qui roule sa bosse depuis une vingtaine d'années, il s'agissait d'une première participation au FICM. « Je ne savais pas trop à quoi m'attendre. Comme ma sœur Danielle Richard et Claudette Arseneault chantent à mes spectacles, elles m'ont accompagnée à Montréal. »

Au spectacle d'ouverture au Théâtre Outremont, celle-ci a présenté un extrait de *Survivance et récits en pied-de-vent*,

un spectacle qu'elle avait présenté au Rendez-vous Loup-marin l'an dernier accompagnée par les voix de sa sœur Danielle et de Claudette Arseneault. « Les gens sont restés *scotchés* sur leur chaise, si bien que tous les billets se sont vendus pour mon spectacle du lendemain. Je dois dire que j'ai vraiment été bien accueillie et guidée par l'équipe du Festival, mentionne la conteuse à peine descendue de l'avion aux Îles.

Ce qui m'a impressionnée, c'était toute la structure; on n'a jamais été laissé à nous-mêmes. Je parle du transport, de l'hébergement, nous étions tous logés au même hôtel. Le fait que j'étais en « famille » avec ma sœur et Claudette, c'était génial. À tous les soirs, on se rencontrait au Beaufort Bistro, le quartier général du Festival, c'est À l'abri de la Tempête qui était commanditaire de la bière. Tous les soirs, on plongeait dans l'univers des Îles, c'était comme dans un rêve. On ne réalise pas trop quand ça se passe, ça va me prendre quelques jours pour décanter tout ça. »

La Madelinienne a créé du nouveau matériel, *Pot-en-pot* et *chaudrée de contes*, qu'elle a présenté deux soirs sous forme de super-spectacle au restaurant Les Îles en ville. « Ça été hallucinant, c'était complet les deux soirs. »

Tout le monde a été invité chez Marc Laberge, le fondateur du Festival en 1993. « Il y avait là autant de recruteurs que de conteurs, moi je ne savais pas qui était qui, alors j'ai embarqué sur la vaiselle, Claudette et Danielle m'ont suivi dans la cuisine. Là, on s'est mis à chanter, tout le monde s'est ramassé dans la cuisine. Une conteuse a commencé à raconter une histoire, on a jusqu'à danser tout le monde dans la cuisine, ça a été la plus belle veillée de ma vie. Tout le monde chantait et dansait », raconte Elaine Richard.

Noces de perle

« Nous célébrons cette année nos noces de perle, c'est le 30^e anniversaire de fondation du Festival. C'est une édition très festive et surtout une première édition post-COVID, puisque l'événement est aux deux ans. Là, on sent vraiment que les gens reviennent dans les salles, ils se retrouvent, il y a beaucoup d'émotion, beaucoup de rassemblements. On est tous sortis d'un trauma collectif très puissant et je pense que le conte est un art qui permet de nous rassembler, de guérir de cette pandémie qui nous a beaucoup isolé. On se rend compte à quel point on en a besoin », affirme Stéphanie Bénêteau, directrice artistique du FICM.

Invitée à deux reprises comme conteuse aux Îles, M^{me} Bénêteau ne tarit pas d'éloges pour Elaine Richard. « Ça fait longtemps que je voulais qu'Elaine vienne à Montréal. Elle a été la star du Festival. Les gens étaient complètement ébahis. Au Théâtre Outremont, lors du

spectacle d'ouverture, il y avait beaucoup de monde, dont des conteurs de haut calibre qui voyagent partout sur la planète. Pour beaucoup de gens, Elaine a été le coup de cœur de la soirée.

Le conte ça va au-delà des mots, ce sont aussi les gestes, l'énergie que la personne dégage, il y a tout un contexte, dans ce cas-ci des récits de chasse au loup-marin, ça fait que le public embarque. Le lendemain, à son spectacle, la salle était pratiquement pleine et ses deux soupers-spectacles, c'était *sold-out*. On a aussi une vingtaine de programmeurs de France, de Belgique, de la Suisse, du Québec et de l'Ontario. À mon avis, elle va être invitée à d'autres festivals. »

Au total, le FICM a présenté 50 spectacles et quelque 55 conteurs et conteuses d'ici et d'ailleurs qui ont animé les scènes montréalaises.

En 2021, Elaine Richard a reçu le prix Mise en valeur du patrimoine vivant et en 2020, le prix Coup de cœur de la communauté, deux marques de reconnaissance que lui a remis Arrimage, Corporation culturelle des Îles-de-la-Madeleine. Avant elle, le dernier Madelinot à avoir participé au FICM est Cédric Landry, en 2019 et 2021.





ACCUEIL ▾

CULTUREL ▾

POLITIQUE / ÉCONOMIE ▾

SCIENCE ▾

SOCIÉTÉ ▾

TECHNO / JEUX ▾

PODCASTS ▾

Accueil ▸ Culturel ▸ Théâtre / Cirque ▸ [Mythomane, par celui qui concilie musique folk et mythologie grecque](#)



Photo: Mathieu Rivard

Mythomane, par celui qui concilie musique folk et mythologie grecque

0

PAR SOPHIE JAMA LE 30 OCTOBRE 2023

THÉÂTRE / CIRQUE

Accompagné de son banjo, de sa guitare, de son harmonica et de sa belle voix, Thomas Hellman déclame les récits célèbres de la mythologie grecque comme s'il s'agissait de contes populaires. Avec son complice le musicien, compositeur et arrangeur musical Olaf Gundel aux percussions et au clavier, Thomas Hellman livre un spectacle qui pourrait paraître hétéroclite au premier abord mais qui dans les faits est très agréable, drôle et pas si anachronique que ça.

Car Thomas Hellman possède de vrais dons de conteurs, de musicien et d'interprète.

Les récits de la mythologie grecque, tels qu'on peut les lire chez les auteurs anciens, paraissent souvent un peu indigestes pour les lecteurs contemporains. Les versions diffèrent, il y a beaucoup de personnages, des attributs multiples, des épisodes violents dans leur naissance et dans leurs vies, et comme on le sait, les dieux de l'Olympe ne sont pas vraiment des modèles à suivre pour les pauvres humains que nous sommes. Mais tout cela, c'est sans avoir écouté leurs récits sous le filtre d'un grand conteur comme Thomas Hellman.

Les détails cruels sont présentés et imagés avec humour, il met tout le ton nécessaire à son discours et propose même des incursions vers les philosophes pour nous faire réfléchir à des notions éternelles comme le temps ou le Kairos, le moment opportun...

ABONNEZ-VOUS À L'INFOLETTRE!

ENVOYER

VOUS CHERCHEZ UN CONTENU?

RECHERCHER

SUIVEZ-NOUS



DOSSIERS SPÉCIAUX

FNC

45 ans du Stade olympique

NOS PODCASTS

Entretiens journalistiques

Rembobinage

Des nouvelles de l'Oncle Sam

SVGA

Intercalé dans son discours, des chansons de son répertoire qui touchent au blues, à la musique folk mais aussi aux chansons françaises ou autres. Des petites vidéos également et des capsules audios qui rappellent qu'il est l'héritier des conteurs d'autrefois, comme cette vieille dame qu'on entend raconter un récit traditionnel dans sa cuisine, sans oublier grands musiciens du blues comme Blind Willie Johnson, dont on entend la voix des années 1920.

Mythomane est un beau spectacle qui sait jouer sur les mots, les sonorités et les mélodies, et qui donne même envie de se replonger dans ces récits qui forgent parmi d'autres notre héritage commun.

Mythomane

Festival interculturel du conte de Montréal

Thomas Hellman, accompagné du musicien Olaf Gundel

Mythomane les 28 et 29 octobre 2023 au Petit Outremont à Montréal

Abonnez-vous à notre infolettre tentaculaire

PARTAGEZ



ARTICLES SIMILAIRES



27 OCTOBRE 2023

Marie sur le pavé, un pur délice en toute simplicité



26 OCTOBRE 2023

Nyx, les arts circassiens pour éclairer la nuit déclinée au féminin



22 OCTOBRE 2023

Waves, premier solo réussi de l'artiste circassienne Anouk Vallée-Charest



SOPHIE JAMA

Anthropologue, écrivaine, journaliste



RÉPONDRE

Pixels et préjugés

Heure supplémentaire

RÉCEMMENT PUBLIÉ



30 OCTOBRE 2023

Mythomane, par celui qui concilie musique folk et mythologie grecque



30 OCTOBRE 2023

Les conséquences imprévisibles de la géoingénierie



29 OCTOBRE 2023

La ménopause chez les chimpanzés



29 OCTOBRE 2023

La science qui voyage par la nouvelle route de la soie



29 OCTOBRE 2023

Rembobinage #106: The Last Voyage Of The Demeter



ACCUEIL ▾ CULTUREL ▾ POLITIQUE / ÉCONOMIE ▾ SCIENCE ▾ SOCIÉTÉ ▾ TECHNO / JEUX ▾ PODCASTS ▾

Accueil ▾ Culturel ▾ Théâtre / Cirque ▾ Marie sur le pavé, un pur délice en toute simplicité



Photo: Angel Montiel

Marie sur le pavé, un pur délice en toute simplicité

0

PAR SOPHIE JAMA LE 27 OCTOBRE 2023

THÉÂTRE / CIRQUE

Il y a des œuvres théâtrales qui se font avec peu de moyens, un couple d'acteurs, quelques projections de photos, à peine de la musique et un texte magnifique, drôle, sensible, intelligent, en apparence désordonné, mais en réalité magnifiquement construit.

C'est dans le cadre du Festival interculturel du conte de Montréal que le public a eu la chance d'assister à ce petit trésor qu'est *Marie sur le pavé*. Comme un conte, oui, mais qui s'inscrit dans la réalité de plusieurs personnes, toutes aussi attachantes les unes que les autres. Sur une période de sept années assez douloureuses, des petits moments de vie intense faits du pas grand-chose des événements du quotidien.

Sous prétexte de raconter une histoire qu'elle avait entendue de son imposante et un peu effrayante professeure de français quand elle était encore à l'école, Michèle Nguyen – accompagnée de son compère Gaétan Van Den Berg – entraîne le spectateur dans la découverte de tout un univers.

Il y est question d'amour, de préparations culinaires pour les personnes qu'on aime et encore plus lorsque son adolescente est anorexique, d'innombrables jeux qui découlent de simples mots et du poids de certains d'entre eux, de la magie de la photographie lorsqu'il s'agit de cadrer quelque petit objet abandonné dans une caisse ou sur le pavé après un marché aux puces, de souvenirs d'enfance, de générosité pour des personnes qu'on traite injustement d'égoïstes, d'amitiés improbables alors que tout semble nous opposer.

ABONNEZ-VOUS À L'INFOLETTRE!

ENVOYER

VOUS CHERCHEZ UN CONTENU?

RECHERCHER

SUIVEZ-NOUS



DOSSIERS SPÉCIAUX

FNC

45 ans du Stade olympique

NOS PODCASTS

Entretiens journalistiques

Rembobinage

Des nouvelles de l'Oncle Sam

SVGA

Le dialogue qui s'adresse au public est superbement interprété par les deux acteurs qui composent ces deux amis que tant de choses opposent. Les réflexions sont profondes. On aimerait toutes les attraper aux passages pour méditer plus longuement sur chacune. Et puis transversalement à ce dialogue il y a l'histoire de Martha, cette cuisinière de la maison dont elle ne quitte pas la cuisine, à qui le petit Grégoire a fait le plus beau des cadeaux pour qu'elle reste dans la famille...

Si la photographie c'est écrire avec de la lumière une seconde d'éternité, l'œuvre de Michèle Nguyen, *Marie sur le pavé*, c'est aussi un peu d'éternité écrite avec les mots qu'il faut.

Marie sur le pavé de Michèle Nguyen

Festival interculturel du conte de Montréal

Avec Michèle Nguyen, et Gaétan Van Den Berg

Abonnez-vous à notre infolettre tentaculaire

PARTAGEZ



ARTICLES SIMILAIRES



26 OCTOBRE 2023

Nyx, les arts circassiens pour éclairer la nuit déclinée au féminin



22 OCTOBRE 2023

Waves, premier solo réussi de l'artiste circassienne Anouk Vallée-Charest



20 OCTOBRE 2023

Docteur, ou comment le système broie ceux qui refusent la langue de bois



SOPHIE JAMA

Anthropologue, écrivaine, journaliste

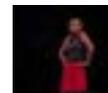


RÉPONDRE

Pixels et préjugés

Heure supplémentaire

RÉCEMMENT PUBLIÉ



27 OCTOBRE 2023

Marie sur le pavé, un pur délice en toute simplicité



27 OCTOBRE 2023

Israël utilise la faim comme arme de guerre à Gaza, accuse Oxfam



27 OCTOBRE 2023

Cities: Skylines II, ou l'art de construire des ronds-points partout



27 OCTOBRE 2023

Votre téléphone vous écoute-t-il? Six choses à savoir



27 OCTOBRE 2023

Les souris les plus hautes du monde

LEDEVOIR

Les pouvoirs presque magiques du conte



Valérien Mazataud Le Devoir Stéphanie Bénéteau est la directrice du Festival interculturel du conte de Montréal, un événement méconnu du grand public qui prend, vendredi, l'affiche pour une 15e année.

Marco Fortier

20 octobre 2023

Culture

Un festival du conte ? On pense spontanément à Fred Pellerin, aux albums pour enfants ou à l'heure du conte à la bibliothèque. Mais un conte, c'est plus que cela. Ces récits plongent au coeur de l'âme humaine, avec ses drames, ses peurs et ses désirs, et peuvent peut-être même guérir les gens.

« Un conte, c'est vraiment autre chose que les petites histoires qu'on lit à la bibliothèque. Les conteurs réinventent à chaque nouvelle génération des récits qui font partie du patrimoine mondial de l'humanité », résume Stéphanie Bénéteau, directrice du Festival interculturel du conte de Montréal.

Cet événement méconnu du grand public prend l'affiche pour une 15^e année à compter de vendredi (le festival est présenté tous les deux ans depuis 1993). L'édition de cette année offre une programmation de haut niveau (<https://festival-conte.qc.ca/>), avec 52 spectacles présentés à 35 endroits, dans presque tous les quartiers de la ville. Des artistes d'une demi-douzaine de pays viendront raconter leurs histoires au public.

« Les contes contiennent tous les rêves, les désirs et les peurs de l'humanité », indique Stéphanie Bénéteau, qui est elle-même conteuse — et « interculturelle », comme son festival, puisqu'elle est née en Italie d'une mère américaine et d'un père franco-ontarien.

Elle parle avec émotion de « l'intensité » incomparable qui émerge d'un spectacle de conte. Une soirée de conte est peut-être le meilleur antidote aux effets pervers des téléphones et des plateformes numériques, qui rivalisent d'ingéniosité pour captiver les humains dans notre « économie de l'attention ».

« Le conte est un récit qui demande notre entière attention, dit la conteuse. Il faut vivre l'expérience d'écouter un conte : tout s'éteint, tout disparaît, même les murs et les plafonds. Le public est entièrement engagé avec nous. »

«**» Il faut vivre l'expérience d'écouter un conte : tout s'éteint, tout disparaît, même les murs et les plafonds**

— **Stéphanie Bénéteau**

M^{me} Bénéteau se souvient d'une illumination vécue il y a une dizaine d'années au Liban. Elle était allée livrer des contes à de jeunes réfugiés syriens qui maîtrisaient à peine le français. Au-delà de la langue, son jeune public avait été hypnotisé par les contes : « Les frontières sont tombées. Il y a eu un moment où les réfugiés ont arrêté d'être des réfugiés. Ce fut un partage d'une très, très grande intensité. »

Mythes fondateurs

Des moments intenses comme celui-là, le public du Festival interculturel du conte en vivra entre le 20 et le 29 octobre, promet la directrice. Fred Pellerin, sans doute un des plus grands conteurs québécois, n'est pas à l'affiche de l'événement. Mais le public y trouvera son compte.

Des artistes d'origine québécoise, ainsi que de la nation mohawk, de la France, du Liban, du Vietnam, de la Belgique, de l'Europe de l'Est et d'ailleurs, viendront raconter leurs histoires. Contes, danse et musique sont au programme.

Le Libanais Jihad Darwiche et sa fille Layla, née en France, évoqueront des mythes fondateurs africains lors de la soirée d'ouverture du Festival, vendredi, ainsi que le lendemain soir.

Le conteur Ladjali Diallo, né en banlieue française de parents maliens, fera le pont entre l'Occident et ses terres africaines.

Le dimanche 29 octobre, une table ronde demandera même si le conte peut guérir : « Le conte recèle-t-il en ses racines quelque vertu médicinale ? En plus d'apaiser et de soulager, les récits peuvent-ils participer au processus de guérison ? Comment cette magie se manifeste-t-elle dans les pratiques cliniques ? » Une conteuse, deux médecins et un anthropologue médical feront part de leurs réflexions au public.

« Un bien commun »

Un festival du conte tenu à Montréal est forcément « interculturel », puisque les spectateurs sont issus d'un large éventail de cultures. Mais l'essence même de cet art est interculturelle, explique Stéphanie Bénéteau, qui se décrit comme une « missionnaire du conte ».

« Les contes sont généralement des récits anonymes issus de la tradition orale et qui appartiennent à tout le monde. C'est un bien commun. On trouve les mêmes récits dans beaucoup de cultures différentes », dit la directrice du festival.

« C'est un bien commun. On trouve les mêmes récits dans beaucoup de cultures différentes.

— Stéphanie Bénéteau

Un des contes les plus connus du monde, celui de Cendrillon, n'a pas été inventé par Disney. Il provient plutôt de la Chine et s'est transmis en Europe, en Amérique du Sud et chez les Autochtones de l'Amérique du Nord, souligne M^{me} Bénéteau. Ce récit aborde des mythes éternels comme la violence familiale et les apparences qui peuvent être trompeuses par rapport aux tourments humains.

Une plongée dans l'âme humaine, disait-on. Aux pouvoirs presque magiques.



Bonheur, famille et modernité



La vodka d'ici



Les Avantages de l'Utilisation de Google Chrome



Comment Utiliser un VPN dans Google Chrome



Comment les Émergentes Travaillent l'Avenir du Travail



Voyages Lambert, l'agence québécoise qui vous fait vivre l'émotion culturelle depuis 1985!

- Plus de 90 destinations
- Circuits culturels avec des itinéraires exclusifs
- Voyages en petits groupes accompagnés en français

Nos conseillers expérimentés sont là pour vous :

1-800-667-8042

Festival interculturel du conte de Montréal. 30 ans

© 19 octobre 2023 André Meccabée



Faciles à installer



Créez la salle de bain de rêve

Conçues pour l'excellence, les toilettes offrent une performance et une com

American Standard

Ouvrir >

Figure de proue du conte dans la francophonie mondiale, le Festival interculturel du conte de Montréal (FICM) fêtera ses 30



performance et une com

American Standard

Ouvrir >

Figure de proue du conte dans la francophonie mondiale, le Festival interculturel du conte de Montréal (FICM) fêtera ses 30 ans, du 20 au 29 octobre 2023. L'événement, porteur et rassembleur, a accueilli en trois décennies plus d'un millier d'artistes de la littérature orale, du Québec, du Canada et des quatre coins du monde, pour réaffirmer la force du lien humain et la richesse de sa diversité.

Cette année, plus de 50 artistes s'empareront de la scène montréalaise – plus de 30 salles de spectacles et lieux culturels – pour raconter l'aventure humaine, ses mythes, ses travers, ses peurs, ses désirs...

Le FICM est le festival de contes de la métropole, témoin d'un art contemporain ancré dans la cité, qui explore des thématiques actuelles et parle aux publics d'aujourd'hui, toutes générations et origines confondues. L'interculturalité se manifeste de façons diverses, refusant les stéréotypes folklorisés, s'ouvrant sur les collaborations entre artistes de diverses origines et cultures qui renouvellent sans cesse l'art du conte. Le FICM privilégie les œuvres et les artistes avec des démarches fortes, qui explorent le conte dans sa spécificité. Les principaux objectifs du Festival visent à : • créer un pôle de rencontre pour les conteurs et conteuses, le public, les programmeurs et les organisateurs de festival, d'origines et de cultures différentes. • redonner un sens essentiel à la parole et à l'écoute • privilégier la rencontre avec des artistes issus d'autres cultures. Le conte est un dénominateur commun à tous les peuples et ses expressions multiples suscitent la découverte et le respect de la différence. • renforcer la synergie entre les festivals du conte canadiens et internationaux et faciliter le rayonnement international des artistes québécois et canadiens • nourrir la présence du conte, qui a toujours été un art populaire, dans le paysage culturel québécois ainsi que dans divers milieux de vie montréalais incluant ceux plus éloignés de l'offre culturelle.

Pour tous les détails dont plusieurs se déroulent au théâtre Outremont, passez voir leur site: <https://festival-conte.qc.ca/>

JEÛNE INTERMITTENT POUR LES SENIORS

ÂGE: 35-40	ÂGE: 40-45	ÂGE: 45-50	ÂGE: 50-55	ÂGE: 55-60	ÂGE: 60-65	ÂGE: 65-70	ÂGE: 70+
<p>1.5. Prêt à passer une heure de son temps</p> <p>2.5. Être capable de travailler à l'ordinateur</p> <p>3.5. Être capable de travailler avec un collègue</p> <p>4.5. Être capable de travailler avec un collègue</p>	<p>1.5. Prêt à passer une heure de son temps</p> <p>2.5. Être capable de travailler à l'ordinateur</p> <p>3.5. Être capable de travailler avec un collègue</p> <p>4.5. Être capable de travailler avec un collègue</p>	<p>1.5. Prêt à passer une heure de son temps</p> <p>2.5. Être capable de travailler à l'ordinateur</p> <p>3.5. Être capable de travailler avec un collègue</p> <p>4.5. Être capable de travailler avec un collègue</p>	<p>1.5. Prêt à passer une heure de son temps</p> <p>2.5. Être capable de travailler à l'ordinateur</p> <p>3.5. Être capable de travailler avec un collègue</p> <p>4.5. Être capable de travailler avec un collègue</p>	<p>1.5. Prêt à passer une heure de son temps</p> <p>2.5. Être capable de travailler à l'ordinateur</p> <p>3.5. Être capable de travailler avec un collègue</p> <p>4.5. Être capable de travailler avec un collègue</p>	<p>1.5. Prêt à passer une heure de son temps</p> <p>2.5. Être capable de travailler à l'ordinateur</p> <p>3.5. Être capable de travailler avec un collègue</p> <p>4.5. Être capable de travailler avec un collègue</p>	<p>1.5. Prêt à passer une heure de son temps</p> <p>2.5. Être capable de travailler à l'ordinateur</p> <p>3.5. Être capable de travailler avec un collègue</p> <p>4.5. Être capable de travailler avec un collègue</p>	<p>1.5. Prêt à passer une heure de son temps</p> <p>2.5. Être capable de travailler à l'ordinateur</p> <p>3.5. Être capable de travailler avec un collègue</p> <p>4.5. Être capable de travailler avec un collègue</p>

Partager :

FAMILLE

LA
PRESSE

Un avant-goût de l'Halloween



PHOTOMONTAGE LA PRESSE

Pour vivre de petits frissons en attendant l'incontournable récolte

[Consultez la page de l'évènement](#)



PHOTO HUGO-SÉBASTIEN AUBERT, ARCHIVES LA PRESSE

Le conteur Éric Michaud

Contes de fées terrifiants

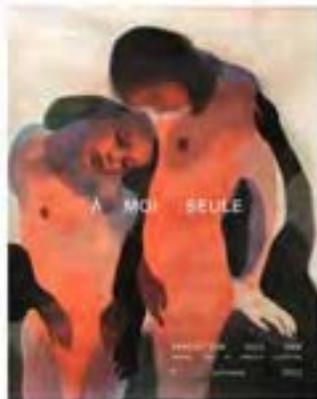
Oubliez les versions de Disney, les véritables contes de fées sont plus terrifiants que vous pourriez l'imaginer. À travers quelques histoires populaires, le conteur Éric Michaud en fera la démonstration le 27 octobre, à 20 h, au musée Pointe-à-Callière. Cette soirée organisée dans le cadre du Festival interculturel du conte de Montréal est destinée aux 12 ans et plus.

Théâtre

Le roi danse

Dans cette pièce écrite par Emmanuelle Jimenez et mise en scène par Michel-Maxime Legault, Louis XIV, alias le Roi Soleil (Mattis Savard-Verhoeven), éblouit la nation de beauté grâce au trio qu'il forme avec Lully (Simon Landry-Désy) et Molière (Jean-François Nadeau). Danse, musique et théâtre rayonnent jusqu'au jour où cette harmonie créative est perturbée...

Le roi danse, du 14 novembre au 9 décembre, au Théâtre Denise-Pelletier, 4353, rue Sainte-Catherine E., Montréal, denise-pelletier.qc.ca



Exposition

Galerie Wishbone

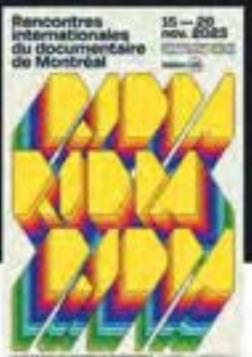
La montréalaise Amélie Clouâtre et la parisienne Magali Cazo exposent en duo au cœur du Vieux-Montréal dans *À moi seule*, qui mêle sur toile nature et identité féminine dans un dialogue à la fois doux, fort et sensuel.

À moi seule, jusqu'au 15 octobre, galerie Wishbone, 395, rue Notre-Dame O., Montréal, wishboneart.com

Place au docu!

Quartier général des Rencontres internationales du documentaire de Montréal, la Cinémaèque québécoise se fera le théâtre de projections et de rencontres passionnantes autour de ce genre cinématographique unique, entre cinéastes établis et nouveaux talents.

RIDM, du 15 au 26 novembre, à Montréal, ridm.ca



Festival du conte

Le Festival interculturel du conte de Montréal fête ses 30 ans. Il insuffle un peu de magie à nos vies, grâce au talent de conteur de 55 artistes d'ici et d'ailleurs, qui déploient leur art dans 30 salles de spectacle et lieux de diffusion partout à Montréal.

Le Festival interculturel du conte de Montréal, du 20 au 29 octobre, festival-conte.qc.ca



Théâtre

Docteur

Pascal Montpetit joue Rachel Wolff, fondatrice d'un prestigieux institut de recherche médicale, plongée au cœur d'une controverse à la suite d'une vidéo devenue virale sur le Web. Avortement, religion, racisme: la pièce de l'écrivain, metteur en scène et directeur artistique britannique Robert Icke – traduite ici par Fanny Britt et mise en scène par Marie-Eve Milot – a remporté du succès outre-mer. À voir, donc.

Docteur, du 18 octobre au 18 novembre, au Théâtre Duceppe, 175, rue Sainte-Catherine O., Montréal, duceppe.com

Stéphanie Bénéteau : Déployer la magie du conte, une histoire à la fois



Par *Marie-Pier Gagnon*.

Le Festival interculturel du conte de Montréal berce notre imaginaire depuis maintenant 30 ans. Un succès intemporel à l'image de l'art qu'il met en valeur. Une cinquantaine de rendez-vous dans une trentaine de lieux de Montréal, de même qu'au Pôle culturel de Chambly pour la présentation le 28 octobre du spectacle de Ladj Diallo. Survol du festival qui se tiendra du 20 au 29 octobre en compagnie de sa directrice générale et artistique, Stéphanie Bénéteau.

« On est très content de pouvoir apporter le conte là où les gens sont », lance d'emblée Stéphanie Bénéteau, à propos de leur venue à la Salle Emma-Albani de Chambly. Un choix tout naturel, ajoute-t-elle, puisque la SPEC dédie une partie de sa programmation au conte grâce à la série l'Art de la parole. Mme Bénéteau a d'ailleurs animé le lancement de saison l'an dernier à Chambly. Elle y revient donc en compagnie de l'un de ses artistes coup de cœur.

Ladji Diallo

Ce conteur, c'est Ladji Diallo. Ses précédents passages au FICM ont tous été couronnés de succès. Son parcours n'a par ailleurs rien de banal. Ayant grandi en banlieue parisienne avec des parents originaires du Mali – un pays où la tradition orale est très vivante – c'est en misant sur sa passion pour la scène qu'il a réussi à se bâtir un avenir meilleur. Son spectacle *Maliroots* est l'ultime acte d'un triptyque portant sur sa quête identitaire.

« Ladji a une identité multiple comme beaucoup de gens de nos jours et il explore ça dans ses contes », résume brièvement madame Bénéteau. Pour ce dernier acte, il transporte le public avec lui lors du tout premier voyage qu'il a fait au Mali. Une étape de vie importante qui lui a permis de découvrir le pays de ses ancêtres et la musicalité de ses origines. Une thématique qui rejoindra beaucoup de spectateurs, assure la directrice artistique.

Voir Ladji Diallo

« C'est ça qui est merveilleux avec le conte. On cherche tous à savoir qui l'on est. C'est très touchant et le conte de Ladji parle aussi de nous quand on s'y arrête. Si on remonte en arrière, on a tous des immigrants dans nos familles. C'est une humanité commune. On se rend compte qu'on a beaucoup plus de choses qui nous lient que de choses qui nous séparent. C'est intergénérationnel », d'ajouter Mme Bénéteau.

Dix volets

Pour ce qui est du Festival dans son ensemble, il compte cette année 10 volets thématiques autour desquels se regroupent les récits multiples. *Visages du monde* avec des artistes internationaux venant du Mali à la Belgique, en passant par le Liban et la France ; *Les Grandes Soirées*, qui portent la signature de la directrice artistique et réunissent les grands noms du Québec et de l'étranger ; *Les Grands Récits*, qui portent à la scène des épopées kurdes, des mythes grecs et des contes des Mille et Une Nuits; *Femmes d'ici, femmes du monde* qui explorent la condition féminine ; *Accents d'ici* – Îles-de-la-Madeleine, Estrie, Montérégie; les *Contes au musée* au Musée Pointe-à-Callière et à la Maison Saint-Gabriel; nouveau, les *Contes qui nourrissent*, trois soupers-spectacle, puis les spectacles en famille, deux tables rondes et le volet anglophone.

Pour en savoir plus sur le Festival interculturel du conte de Montréal, visitez le festival-conté.qc.ca.

Ladji Diallo
25 octobre 2023 à 19 h 30
Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean
28 octobre à 20 h
Pôle culturel de Chambly

What to Do in Montreal : October Festivals and Events 2023

Posted on September 25, 2023. Written by Rachel Levine



People in the Maslins Theatre.



A lot of people get excited about groundhog day predicting if summer will come early, but maybe there should be a bat day that predicts if autumn will be long. While the nights are darker and cooler, if things stay dry and the days are warm, autumn is perfect for adventuring around Montreal. And let's face it, Halloween here is not a kid's holiday.

Piknic Électronik

May 21 - October 1, 2023

Plaine des Jeux

Everyone's favourite outdoor dance party rages on every Sunday and a few other days here and there in conjunction with major summer events. Enjoy local and international DJs mixing beats on stage. Season tickets are available and student tickets are a merciful \$100.

Information [HERE](#).

World Press Photo

August 30 - October 15, 2023

Marché Bonsecours

325 Rue de la Commune East

Challenge yourself with the gorgeous photojournalism on display at the World Press Photo exhibit. This prestigious exhibition features 150 prizewinning photographs that take the temperature of the world's events, from politics to climate to people. There is always a secondary exhibition featuring local photographers. It never disappoints. More info [HERE](#).

To search, type and hit enter

Daily Picks



Please accept cookies to access this content

For full listings, click [HERE](#).
Submit your events [HERE](#)

full listings



Please accept cookies to access this content

For full listings, click [HERE](#).
Submit your events [HERE](#)

you're a newbie, you'll be welcomed to give it a go. Information [HERE](#).

Festival Interculturel du Conte / Montreal Storytelling Festival

October 20 - 29, 2023

Various venues

A seasonal highlight is when storytellers from around the world come to Quebec to delight audiences with stories. Most of the events are in French, but some are in English too. English storytellers include Barbara Daibo, Daniel Morden, Judith Cohen, and Judith Poirier. In French, catch 1001 Nights told by Jihad Darwiche or myths by Thomas Hellman. There are also workshops and associated special events. Tickets and info [HERE](#).

Making Waves Montreal : Asian Pop Up Cinema

October 20 - 22, 2023

Cinéma Cinéplex Forum et VIP (Auditorium #11)

2313 rue Sainte-Catherine ouest #101, Montréal, Québec H3H 1N2

Three nights with six feature films from Hong Kong that are not martial arts action flicks (not that there's anything wrong with that). Instead, six rising directors present films about cultural relevant topics and sophisticated stories. On hand are actresses Jennifer Yu and Lam Chin-Ting, actor Wong You-Nam and director Kelvin Shum, all of whom are presenting their films to the public. Tickets are free, but RSVP is required to attend. Details on reserving tickets are [HERE](#).

The Braderie de Québécoise

October 26 - 29, 2023

Marché Bonsecours

350 St. Paul E and 325 de la Commune E

A few days of high end fashion at super low prices, the annual Braderie is a much anticipated event. Advika CLothing, Ana Maria Dessin, Iris Setlakwe, and many other names have deep discounts on their fashion designs. Also, jewelry and accessories are there too. More info [HERE](#).

Rendez-vous de la Drag / Drag Festival

October 28 - 29, 2023

Palais des congrès de Montréal

1001 Place Jean Paul Riopelle

New to Montreal, our very own DragCon. This festival celebrates drag culture in Quebec and in the francophone world as well. Attend workshops and talks, watch performances, shop in the market. Each night ends with a gala. Some of the attendees will include Michel Dorion and Rita Baga. Information [HERE](#).

Upcoming and Announced

Cinemanía

November 1 - 12, 2023

Bringing French films to an English speaking audience is the goal of this film festival. Highlights include SOLO, a film about a love story between two drag queens. Info about the festival available [HERE](#).

PUBLICITÉ - CONTINUER VOTRE LECTURE CI-DESSOUS

□ Recevoir des conseils
en or sur l'argent

**BANQUE
NATIONALE**

FAMILLE

Halloween 2023: 6 activités familiales à Montréal et les environs

PAR : CANAL VIE FAMILLE — 28 AOÛT 2023



L'**Halloween** approche à grands pas et les enfants sont souvent très excités de participer à cette fête qu'ils adorent. Question de plonger dans l'ambiance festive et effrayante, voici 6 idées de sorties qui plairont à toute la famille, à Montréal et à proximité.

Inscrivez-vous à l'infolettre!



PUBLICITÉ

YVES ROCHER
Budget Power
pour se calmer



5. L'Halloween au Musée Pointe-à-Callière

Pointe-à-Callière prépare un événement unique pour souligner la fête de l'Halloween cette année! Présenté dans le cadre du Festival International de Conte, un tout nouveau spectacle prendra place le 27 octobre 2023: [La véritable et terrifiante histoire des contes de fées](#), avec le conteur Éric Michaud.

Les contes de fées ont une particularité extraordinaire: ils servent de fenêtre sur leur époque, nous révélant la vision de la société de cette période. Ils agissent comme un miroir reflétant le contexte historique dans lequel ils ont vu le jour. Au fil du temps, ces contes ont évolué, notamment grâce au cinéma qui les a diffusés dans des versions édulcorées. Le conteur Eric Michaud vous fait découvrir les versions originales et non censurées de ces récits qui vous feront voir ces histoires sous un tout nouvel angle! Laissez-vous transporter dans un monde de féerie et d'exagérations, où l'imagination règne en maître et les histoires prennent vie d'une manière unique et inoubliable. L'activité est offerte pour les 12 ans et plus.

Réservez vos billets pour les différents événements sur le [site du Musée Pointe-à-Callière](#).



Inscrivez-vous à l'infolettre!



FESTIVAL INTERCULTUREL DU CONTE | MONTRÉAL | DU 20 AU 25 OCTOBRE



Figure de proue du conte dans la francophonie mondiale, le Festival interculturel du conte de Montréal (FICM) fête ses 30 ans. L'événement, porteur et rassembleur, a accueilli en trois décennies plus d'un millier d'artistes de la littérature orale, du Québec, du Canada et des quatre coins du monde, pour réaffirmer la force du lien humain et la richesse de sa diversité. Cette année, plus de 50 artistes s'empareront de la scène montréalaise - 25 salles de spectacles et lieux culturels - pour raconter l'aventure humaine, ses mythes, ses travers, ses peurs, ses désirs...

INFOS & BILLETTERIE | festival-conte.qc.ca

SALON DU LIVRE DE MONTRÉAL | PALAIS DES CONGRÈS | Du 22 au 26 novembre



Les suggestions de sorties de l'automne

par Jean-Marc Lalonde | Découvertes Culturelles

LES PLOUFFE | THÉÂTRE DENISE-PELLETIER | Du 27 septembre au 21 octobre



Famille marginale, LES PLOUFFE nous parle de l'influence de la culture américaine, de l'affirmation du nationalisme canadien-français, de l'ascendance de l'Église catholique et arbore un discours novateur pour l'époque sur la masculinité et le célibat.

En 1938, dans le quartier de Saint-Sauveur, à Québec. Pendant que la Seconde Guerre mondiale se prépare sur le vieux continent, la famille plouffe évolue au cœur des mutations nées de la grande dépression. Guillaume, le benjamin, rêve d'un avenir de gagnant. Ovide cherche sa route entre sa foi et son amour de l'opéra. Alors que Napoléon porte l'espoir comme un drapeau, Cécile, l'aînée, se meurt d'un amour impossible. Théophile, le père, combat l'hypocrisie tandis que la mère, Joséphine, essaie tant bien que mal de préserver l'âme du nid familial. Autour d'eux, tout un essaim de personnages, dont l'alter ego de l'auteur Denis Boucher, le jeune journaliste. La politique, le clergé, l'ignorance, le nationalisme et la solidarité, tout participe à l'émotion qui fait vivre et survivre les Plouffe. L'expérience sera composée de sept espaces avec différentes thématiques.

Interprètes : Édith Arvisais, Maxime Beauregard-Martin, Frédérique Bradet, Robin-Joël Cool, Vincent Fafard, Jacques Girard, Jean-Michel Girouard, Alex Godbout, Marie-Ginette Guay, Renaud Lacelle-Bourdon, Gaël Lane Lépine, Roger Léger, Alice Moreault et Mary-Lee Picknell.

Adaptation : Isabelle Hubert | Mise en scène : Maryse Lapierre

INFOS & BILLETTERIE | denise-pelletier.qc.ca

EN ATTENDANT LA FÊTE AU VILLAGE | MATHIEU PEPPER | En tournée



Catégorie

Amis Ré

Découve

Droit & A

Edito

Escapade

Les Idole

Lifestyle

Déco F

Mode

Santé & B

Sexual

Société

Article

Musique

d'écoute

Nos sugg

2023

Les sugg

l'automne

Suggesti

l'automne

Benoit le

se prépa

inattend

Archiv

septemb

juillet 20

juin 2023

mars 2023

février 20

décembre

novembre

octobre

juillet 20

juin 2022

mai 2022

avril 2022

mars 2022

décembre

novembre

octobre

FESTIVAL INTERCULTUREL DU CONTE | MONTRÉAL | DU 20 AU 23 OCTOBRE



Figure de proue du conte dans la francophonie mondiale, le Festival interculturel du conte de Montréal (FICM) fête ses 30 ans. L'événement, porteur et rassembleur, a accueilli en trois décennies plus d'un millier d'artistes de la littérature orale, du Québec, du Canada et des quatre coins du monde, pour réaffirmer la force du lien humain et la richesse de sa diversité. Cette année, plus de 50 artistes s'empareront de la scène montréalaise - 25 salles de spectacles et lieux culturels - pour raconter l'aventure humaine, ses mythes, ses travers, ses peurs, ses désirs...

INFOS & BILLETTERIE | festival-conte.qc.ca

SALON DU LIVRE DE MONTRÉAL | PALAIS DES CONGRÈS | Du 22 au 26 novembre

sorties Papi+ Mamie

Salon du livre de Montréal

Je participe au Salon... et vous?

NOUVELLES

Le Festival interculturel du conte de Montréal a 30 ans



PAR JEU

13 SEPTEMBRE 2023

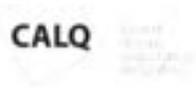
**FESTIVAL
INTERCULTUREL
DU
CONTE
DE MONTRÉAL**
DU 20 AU 29 OCTOBRE 2023



© Festival interculturel du conte de Montréal

Du 20 au 29 octobre, 50 spectacles et quelque 55 conteurs et conteuses d'ici et d'ailleurs animeront les scènes d'une trentaine de lieux montréalais (théâtres, maisons de la culture, musées) à l'occasion du 30^e anniversaire du Festival interculturel du conte de Montréal. L'événement biennal, fondé en 1993 par l'ethnographe Marc Laberge, aujourd'hui sous la gouverne de la conteuse Stéphanie Bénéteau, directrice artistique et générale depuis 2015, a accueilli, depuis trois décennies, plus de 1000 artistes de l'oralité de toute la francophonie.

Voulant célébrer le pouvoir guérisseur et rassembleur du conte, la directrice déclare : « Nous affirmons la force des liens qui nous unissent et la richesse de notre diversité, convaincus que la joie et la vitalité opposent une forme de résistance à l'isolement et au sentiment d'impuissance qui marquent nos vies postpandémiques. »



© 2023 JEU, revue de théâtre. Tous droits réservés.



Les libraires

LE BIMESTRIEL DES LIBRAIRIES INDÉPENDANTES

ACTUALITÉS ▾ LA REVUE ▾ ENTREVUES ▾ ARTICLES ▾ CHRONIQUES ▾ DOSSIERS ▾ PLACE DES LIBRAIRES ▾



Publié



Actualité - 14 novembre 2023 - Nouvelles parties pour le Festival interculturel du conte de Montréal

**FESTIVAL
INTERCULTUREL DU
CONTE
DE MONTRÉAL**

ACTUALITÉS LE MONDE DU LIVRE

Noces de perle pour le Festival interculturel du conte de Montréal

Par Chantal Fontaine - 12 septembre 2023 15

Si le conte a bercé notre enfance, on a tendance à l'oublier à l'âge adulte alors qu'il est pourtant porteur de sagesse et de sérénité. Le conte mérite qu'on s'y attarde. À l'approche de la 30^e édition du **Festival interculturel du conte de Montréal** (FICM), c'est le moment de l'honorer!

Le FICM se déroulera du 20 au 29 octobre prochain et aura pour thématique l'art rassembleur du conte et

LIVRES À CONSULTER



Le nom de l'arbre

Stéphanie Bédoin, Slavka Kolesar
Plume Rebelle

Le FICM se déroulera du 20 au 29 octobre prochain et aura pour thématique l'art rassembleur du conte et son pouvoir guérisseur. La directrice de l'événement, Stéphanie Bénéteau, elle-même conteuse, évoque la force du conte et sa capacité à répandre la joie et la vitalité afin de célébrer les liens qui nous unissent en cette période d'incertitude. Afin de souligner les noces de perle du FICM, les conteuses et conteurs invités avaient pour mission de présenter les perles de leur répertoire de contes, ceux qu'ils préfèrent, ceux qui les habitent et les ont façonnés.

Parmi les nombreux artistes qui prendront part à cette édition anniversaire, neuf artistes d'ici et d'ailleurs sont les invités d'honneur. Ainsi, la Belge Anne Borlée, dont la force est d'allier sa voix aux contes, en fera une présentation tout onirique. Jihad Darwiche offrira une interprétation des contes des *Mille et une nuits* inspirée de son enfance au Liban. Sa fille, Layla Darwiche, se laissera porter par les archétypes féminins de la sorcière, de l'ogresse, de la soigneuse et de la porteuse de vie. Le Français Ladji Diallo s'inspirera des contes nés près du fleuve Niger, au Mali, tandis que Michèle Nguyen puisera dans ses racines belges et vietnamiennes pour alimenter de merveilleux le banal du quotidien. Le conteur, écrivain, chroniqueur littéraire et musicien Thomas Hellman revisitera les mythes grecs et la Madelinoise Élane Richard livrera des récits de survie et de résilience basés sur son histoire familiale. Enfin, le festival accueille deux invités anglophones, le conteur gallois Daniel Mordan et l'ethnomusicologue torontoise Dr Judith Cohen, spécialiste notamment des chants sépharades.

Le spectacle d'ouverture aura lieu au Théâtre d'Outremont et rassemblera les artistes en débutant par la performance de la danseuse Kanien'keha:ka (mohawk) Barbara Diabo. Le spectacle de clôture, confié à Michel Faubert, honorera les fées conteuses : Dani Tardif, Gabrielle Bouthillier, Liette Remon, Ilia Castro et Stéphanie Bénéteau. Le spectacle aura lieu à la Maison de la culture Janine-Sutto.

C'est donc à plusieurs rendez-vous consacrés aux contes que le FICM vous convie. Une programmation riche et diversifiée, porteuse de sagesse, que vous pouvez consulter [ici](#).



VOUS POURRIEZ AUSSI AIMER

Le nom de l'arbre
Stéphanie Bénéteau, Slawka Kolesar
Fisane Hebel
Version numérique disponible

ACHETER

Amadouce
Michèle Nguyen
Achille Nguyen
Lionman

ACHETER

Le citronnier
Bernadette Castro
D'ouï

ACHETER

INFOLETTRE

Courriel

Soumettre

NOTIFICATIONS

Recevoir les notifications



SUIVEZ-NOUS

f 32,000 Fans J'AIME

📷 19,000 Abonnés SUIVRE

📺 1,060 Abonnés SUIVRE

🐦 12,328 Abonnés SUIVRE

POPULAIRES CETTE SEMAINE



© Festival interculturel du conte de Montréal

Deux grands spectacles ouvriront et fermeront les festivités. En ouverture, le vendredi 20 octobre au Théâtre Outremont, *30 ans, noces de perles* débutera avec une prestation de la danseuse kanien'keha:ka (mohawk) Barbara Diabo, suivie des contes qui constituent aux yeux des artistes « les perles de leur répertoire ». On nous promet un voyage du Liban au Mali, passant par la Belgique, le Vietnam, la France, la Grèce antique, l'Europe de l'Est et, bien sûr, le Québec. En clôture, le dimanche 29 octobre à la Maison de la culture Janine-Sutto, Michel Faubert a élaboré un hommage aux *Fées conteuses*, « toutes ces femmes qui, à travers les temps, ont transmis les contes et chansons de tradition orale dans leurs cuisines, champs et jardins, tout en cuisinant, travaillant la terre et élevant leurs trêles d'enfants ».

Entre ces deux dates, le festival accueillera notamment la Belge Anne Borlée, le Libanais d'origine Jihad Darwiche et sa fille Layla Darwiche, le Français Ladj Diallo, dont les racines sont au Mali, Michèle Nguyen, née en Algérie d'un père vietnamien et

d'une mère belge, le Québécois Thomas Hellman, qui revisite en contes et en musique la mythologie grecque, et Éline Richard des Îles-de-la-Madeleine. On peut consulter les dix volets thématiques du festival à l'adresse : festival-conte.qc.ca

TAGS • FESTIVAL INTERCULTUREL DU CONTE DE MONTRÉAL

ARTICLE PRÉCÉDENT

ARTICLE SUIVANT



JEU, revue de théâtre

À propos

S'abonner

Anciens numéros

Annoncer

Théâtre

Danse

Cirque

Jeunes publics

ENTR ACTE!

SPEC
DU HAUT-RICHELIEU

JUIN 2023

PAUL DOUCET
Son rôle dans Verdict

SOPHIE FAUCHER
Sa passion pour Maria Callas

CABARET-THÉÂTRE
DU VIEUX-SAINT-JEAN

Desjardins
THÉÂTRE DES DEUX RIVES

Pôle culturel
de Chénailly

BILLETTERIE
1 888 443-3949
SPEC.QC.CA

30, boul. du Séminaire N.
Saint-Jean-sur-Richelieu



actiforme
Kin + Physio

Plus qu'un simple gym : un concept
unique pour surpasser vos objectifs !

21.6-22E1



L'ART EN ACTION L'ACTION PAR L'ART

Découvrez les spectacles en
théâtre, musique, danse et conte
saison 2023-2024

Plaisir à partager

Saint-Jean-sur-Richelieu | 365, boul. du Séminaire Nord



SALLE à MANGER



500-22E1

*Marque de commerce propriété de J. BENNY INC. et employée sous licence. 2017 © Droits d'auteur propriété de J. BENNY INC. utilisés sous licence.



p.22-23



p.32-33



p.46-47

À LIRE CE MOIS-CI

- 18-19 **PAUL DOUCET**
Plaider les grandes causes du Québec
- 22-23 **LADJI DIALLO**
Conteur de cœur
- 26-27 **SOPHIE FAUCHER**
Partage sa passion pour La Callas
- 32-33 **CÔTÉ DANSE**
Inspiré du mythe d'Ulysse
- 40-41 **JAZZER LA VALLÉE-DU-RICHELIEU**
2^e édition du Festival Quinzaine jazz
- 46-47 **CLAUDE SAUCIER**
Bienfaitante nostalgie
- 61 **QUIZ-CULTURE STEVE STEAKHOUSE**

PROGRAMMATION

- 6-7 **CALENDRIER CHRONOLOGIQUE SAINT-JEAN**
- 8 **CALENDRIER CHRONOLOGIQUE CHAMBLY**
- 9 **CALENDRIER CHRONOLOGIQUE VOSBILLETS.CA**
- 11 **NOUVELLES MISES EN VENTE**
- 12-16 **SOIRÉES THÉÂTRALES 2023-2024**
- 20-21 **L'ART DE LA PAROLE 2023-2024**
- 28-31 **MAESTRIA MUSIQUE 2023-2024**
- 34-35 **MAESTRIA DANSE 2023-2024**
- 36-37 **GRANDS RENDEZ-VOUS ARTISTIQUES 2023-2024**
- 38 **CALENDRIER SPECTACLES À CHAMBLY**
- 45 **CALENDRIER GRANDES SORTIES BENNY & CO**
- 50-51 **CALENDRIER SOIRÉES HUMOUR RACINE CHEVROLET BUICK GMC CORVETTE**
- 57-59 **P'TITES SORTIES 2023-2024**
- 60 **VOSBILLETS.CA**

LISTE DES ANNONCEURS

AUTOMOBILE

Bonne Route	43
Honda de St-Jean	4
Kia Chambly	33
Racine Chevrolet Buick GMC Corvette	64
Seray Hyundai Chambly	3
Seray usagés Chambly	63

BOUTIQUES SPÉCIALISÉES

A+ Aspirateur	20
Actiforme	1
Aubainerie	31
Clinique auditive Turcotte Habel, Chambly	42
Clinique vétérinaire Anne-Le Seigneur, Chambly	42
Fleuriste Q4	45
Galerie du Vieux-Saint-Jean	49
IGA	62
Kinatex Sports Physio, Chambly et Saint-Jean-Sur-Richelieu	22
Librairie Larico, Chambly	41
Métro Collin, Chambly	38
PJC	20
Sports Aux Puces	41

DIVERTISSEMENT

Arto	47
Bam présente Italia Ti Amo	44
Boom FM 104,1	34
Club de golf de la Vallée des Forts	27
Club de golf St-Jean	51
École de musique Jocelyne Laberge	59
TVHR9	59
Ville de Saint-Jean-Sur-Richelieu	52

HABITATION

Club Piscine	35
Confort Élite	6
Home Dépôt	58
La cache du lac Champlain	19
Meubles & Davantage	30
Proprio Direct, agence immobilière	2
Sylca Construction et rénovation	55
Vitrierie Saran	16

RESTAURANTS

Au Vieux Duluth	32
Benny & Co.	1
Bistro Viva Pasta	36
Délires et Délices microbrasserie, Chambly	8
Lagabière	18
La Grange bar à vin	9
Les Frères Moreau	16
L'Imprévu	7
O'Sharkcoal	54
Restaurant Vivaldi	26
Siam	23
Steve Steakhouse	61
St-Jean Pizzeria	5
Tre Colori, Chambly	44

SERVICES

Acier Select	36
Agence Francine Morin Boucher	40
Assurances Lareau	57
Caisses Desjardins	10
Corporation du Fort St-Jean	2
Denturologistes Brillon	54
Granger Bernier Optométristes	24
Groupe LeSieur et frère complexes funéraires	46
Hydro-Québec	17-56
Voyages Linda Goulet	51

PROCHAINE PARUTION **SEPTEMBRE 2023**CONSULTEZ
L'ENTRACTE! EN LIGNE**ENTRACTE.CA**

-  /theatredesdeuxrives
-  /cabaretheatreduvieuxsaintjean
-  /sallesdespectacledupoledechambly
-  /specduHautRichelieu
-  www.spec.qc.ca/nouvelles

ST-JEAN PIZZERIA

RESTO 1968 ÉPICERIE

VENEZ MANGER SUR LA TERRASSE !







10, Jacques-Cartier Sud

450 347-5348

Commandez en ligne au :
www.stjeanpizz.com

>506-2359



Idéation, texte et interprétation : Ladji Diallo. Mise en scène : Alberto Garcia Sanchez. Chorégraphie : Sophie Abadie. Production : Production Pauline Mandelblat. Codiffusion de la SPEC du Haut-Richelieu et du Festival interculturel du conte de Montréal. Durée : 1h25, sans entracte.

LADJI DIALLO

Maliroots

28 octobre 2023 à 20 h
Salle Emma-Albani
Pôle culturel de Chambly

L'art en action

Le conteur et musicien français Ladji Diallo nous fait revivre son voyage initiatique au Mali. On y découvre un authentique art de vivre, le feu de la parole, la poésie du fleuve Niger, les récits des griots, la musique et la danse qui l'attendaient là-bas. Ces éléments traditionnels auront dévoilé Ladji à lui-même. La SPEC du Haut-Richelieu est fière de collaborer avec le Festival interculturel du conte de Montréal pour présenter le spectacle *Maliroots* dans le cadre de sa programmation officielle.

L'action par l'art

Ce conte est un « voyage-miroir sur les migrations ». En faisant voyager le public à la fois au pays de ses racines et dans son pays intérieur, Ladji Diallo pose une question universelle : quelle est ma part de l'autre ?



Idéation, texte et interprétation : Nicolas F Paquin. Conseillers à la mise en scène : Michel Lee, Bertrand Alain. Musique et piste sonore : Rémi Damecour. Photo : Elizabeth Delage. Production : Compagnie C. Codiffusion : SPEC du Haut-Richelieu et Christine Normandin, députée de Saint-Jean-sur-Richelieu à la Chambre des communes.

NICOLAS F PAQUIN

La mémoire fane vite

11 novembre 2023 à 20 h
Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean
Admission générale

L'art en action

Sept destins aussi beaux que fragiles sont ramenés au présent dans ce conte de guerre de Nicolas F Paquin. On y suit ces héros d'hier, parents du baby-boom bercés par les désirs de la *Greatest Generation*. Ils avaient vingt ans : l'âge qui fait rêver, l'âge où tout est possible. Ils avaient le goût de rire, d'aimer et celui de l'aventure. Ils étaient magnifiques. On leur a offert une crise économique et une guerre.

L'action par l'art

Avec *La mémoire fane vite*, présenté lors de la commémoration du jour du Souvenir, le spécialiste des récits de guerre emprunte le chemin des tranchées pour donner le goût de la paix. Cet émouvant hommage à l'humanité qui survit à l'adversité s'adresse autant au grand public qu'aux chasseurs de découvertes culturelles.



Texte et mise en scène : François Lavallée. Accompagnement à la scénographie et mise en scène : Jean-Marie Oriot. Accompagnement à la dramaturgie : Jennifer Tremblay. Paysage sonore : Thomas Hodgson (Frada Productions). Photo : Damian Siqueiros. Durée : 1h20, sans entracte.

FRANÇOIS LAVALLÉE

Le ruisseau

9 décembre 2023 à 20 h
Salle Emma-Albani
Pôle culturel de Chambly

L'art en action

« J'ai de la route à faire », annonce François, dix ans, à ses deux frères cadets. C'est la découverte du ruisseau, coulant à quelques enjambées de chez lui, qui a changé l'ordre du monde dans sa tête et dans son cœur. Le conteur retourne à ses premiers élans d'indépendance, à l'écart du monde urbanisé et adulte, dans un lieu souverain : celui de la fantaisie et de la poésie. Ce spectacle, vraie performance de conteur, mêle le conte dit et le conte à vivre comme il se doit : assis tous ensemble, les genoux collés.

L'action par l'art

En nous présentant cette fresque émouvante de sa jeunesse dans le quartier Sacré-Cœur, à Saint-Jean-sur-Richelieu, François Lavallée rallume les braises de notre propre enfance. Magicien de la parole, il use à ravir de sa voix douce qui résonne longtemps dans notre tête, comme un murmure...





LADJI DIALLO
Conteur de cœur

Photo Yannick Moigne

Pourquoi part-on ? « Pour se retrouver. Pour se perdre. », me répond Ladji Diallo en souriant. « *Maliroots*, c'est un récit miroir : il y a moi, le Français, qui va au Mali pour retrouver ses racines, tandis que des Maliens tentent de rejoindre la France... Je devais aussi donner la parole aux Maliens ! » Sa propre quête prend un sens différent, plus riche, si on la regarde sous l'éclairage de ce mouvement nord-sud-nord.

Le Circuit Paroles Vivantes nous donne l'occasion de recevoir Ladji Diallo le 28 octobre prochain au Pôle culturel de Chambly. L'artiste en sera à sa seconde visite en terre québécoise. Il sait ce qui l'attend puisqu'il garde un souvenir assez vif de son expérience de 2017, alors qu'il était venu présenter un spectacle intitulé *Ma vallée, un truc de fou!*. « Il y avait de la chair dans le rapport au public. J'ai senti un vrai intérêt. C'est ce dont le conteur a besoin pour avoir envie de conter ! », se rappelle-t-il agréablement.

Il est bien rare qu'un artiste découvre dès sa jeunesse, si ce n'est dès l'enfance, qu'il a du talent, ou du moins un appel, pour les arts.

À la question : « Quand as-tu découvert que tu étais un artiste ? », il répond sans hésiter : « Au lycée ! Un enseignant m'a fait découvrir l'écriture et le théâtre. Dans mon spectacle *J'kiffe Antigone*, je raconte justement ça... »

Un été en colonie de vacances dans les Pyrénées lui a donné l'occasion d'entrer en contact avec la parole et la musique. Les chansons qu'on chante sous les étoiles, les histoires qu'on transmet autour du feu, ça lui a donné envie de s'exprimer : « Le conte nous donne le sentiment de convoquer l'intime. On est dans une parole sans trop de décors, sans trop d'effets. C'est simple, on rejoint le cœur. »

À la maison, ses parents parlaient entre eux leur langue natale, le bambara. Et lui qui est né en France ne connaissait rien ou à peu près de la culture malienne. « Mes parents tisaient la culture africaine, et nous parlaient en français, pour que mes frères, mes sœurs et moi, on s'intègre complètement à notre pays d'adoption. » Mais à l'adolescence, il s'est senti perturbé par le fait qu'il ne connaissait pas ses racines : « J'étais très turbulent ! »

Puis il a fait des rencontres importantes qui l'ont amené à poser des questions, dont celle-ci, qui est peut-être investie de toutes les autres : « Qu'est-ce que ça signifie, cette peau noire ? » C'est à ce moment que sa mère



LA RÉFÉRENCE
EN RÉADAPTATION

PHYSIOTHÉRAPIE KINÉSIOLOGIE
OSTÉOPATHIE ACUPUNCTURE
MASSOTHÉRAPIE NUTRITION
ERGOTHÉRAPIE ORTHÈSES

SAINT-JEAN

CHAMBLY

450.349.3333 | 86 BOUL. SAINT-LUC

450.658.6868 | 250 BOUL. FRÉCHETTE

KINATEX.COM

>222-22E1

a accepté de faire un voyage au Mali avec lui, ce qui s'est révélé un moment charnière de sa vie. Il a été fasciné par l'existence simple des membres de sa famille, des villageois vivant loin de tous les comforts modernes, mais au plus près des valeurs humaines. « Là-bas, les gens sont présents les uns pour les autres. Ils sont disponibles. Leurs dialogues sont riches. Ils rient de la vie. »

Dans le village natal de sa mère, Ladji a découvert la danse et le chant traditionnels, puis les percussions. Je lui demande s'il a réellement tout appris depuis le début, ou s'il n'y avait pas déjà un peu de ce village dans son sang. « Quand je suis sur scène, il y a des choses que je fais naturellement et je sais maintenant, pour l'avoir vu, qu'en effet, il y a de l'inné ! »

À son retour de l'Afrique, il a eu envie de conter, de monter sur scène avec sa guitare, mais le doute l'assaillait. « Je ne me sentais pas légitime. Je me demandais si j'avais le droit de parler du Mali, alors que je n'y étais même pas né. » C'est le grand griot mandingue Sotigui Kouyaté, connu comme l'un des comédiens africains les plus célèbres en Europe, qui lui a donné la permission de se lancer : « Ce que toi, Ladji, tu vas raconter, personne d'autre ne pourra le raconter. » Il entendait par là que son

expérience de Parisien, né de parents maliens, comédien de formation, et conteur de cœur, avait tout ce qu'il fallait d'unique pour devenir universel.

On parle moins souvent du musicien qu'il est puisqu'il accompagne ses récits plus qu'il ne donne une performance musicale. Aussi à l'aise avec le reggae, le slam ou le rap qu'avec le chant traditionnel malien, il ne se refuse aucun style, ce qui est tant mieux pour nous qui voyageons tantôt par les mots, tantôt par les rythmes.

Ladji Diallo propose avec *Maliroots* un métissage de styles musicaux, un métissage de cultures, un métissage de pensées, rendus avec finesse, humour et chaleur. On voit bien qu'il est né ainsi, animé d'une énergie et d'une joie de vivre contagieuses. Il y a fort à parier que la grisaille de l'automne s'envolera dès qu'il posera un pied sur scène !

Par Jennifer Tremblay



Photo Yannick Moigne

Ladji Diallo

28 octobre 2023 à 20 h
Salle Emma-Albani
Pôle culturel de Chambly



**Nouveau à
St-Jean-sur-Richelieu!**

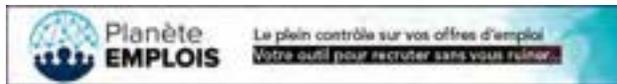
725 Bd du Séminaire Nord



**Ambiance &
saveurs thaïlandaises**



restaurantsiam.com
514.908.8889



Rechercher :

NUMÉRIQUE JEUX VIDÉO MOBILE ANIMATION INFORMATIQUE ARTS MÉDIATIQUES E-MARKETING CINÉ-TÉLÉ MUSIQUE INDUSTRIE
 RÉALITÉ VIRTUELLE INTELLIGENCE ARTIFICIELLE STARTUPS ARTISANS DU NUMÉRIQUE CONSEILS D'EXPERTS COLLECTION NUMÉRIQUE EXCLUSIFS

Le Festival interculturel du conte de Montréal dévoile 8 spectacles

20 juin 2023, 00h05

Figure de proue du conte dans la francophonie mondiale, le Festival interculturel du conte de Montréal (FICM) fêtera ses 30 ans, du 20 au 29 octobre 2023. L'événement, porteur et rassembleur, a accueilli en trois décennies plus d'un millier d'artistes de la littérature orale, du Québec, du Canada et des quatre coins du monde, pour réaffirmer la force du lien humain et la richesse de sa diversité.



Cette année, plus de 50 artistes s'empareront de la scène montréalaise – 25 salles de spectacles et lieux culturels – pour raconter l'aventure humaine, ses mythes, ses travers, ses peurs, ses désirs... Le FICM dévoile 8 spectacles parmi sa programmation 2023.

30 ans, noces de perle : spectacle d'ouverture du FICM

La soirée d'ouverture, une célébration et un concentré du Festival, réunit des artistes d'ici et d'ailleurs qui partageront avec le public, chacun dans son style, des contes, des mythes, des récits de vie, des joutes orales, de la danse et de la musique transmises de génération en génération. La danseuse Kanien'kehaka (Mohawk) Barbara Diabo ouvrira le bal ; puis le public entreprendra un grand voyage, du Liban avec les chouchous du Festival Jihad et sa fille Layla Darwiche, au Mali avec Ladji Diallo, en passant par la Belgique (Anne Borlée), le Vietnam et la Belgique (Michèle Nguyen), la Grèce antique que l'artiste pluridisciplinaire Thomas Hellman fera revivre avec brio, le Québec avec la madelinienne Éline Richard... La soirée prendra fin en Europe de l'Est sur des notes à la fois nostalgiques et festives du groupe Kleztory. Animation : Nadine Walsh

Théâtre Outremont, 20 octobre, 20 h. [Billetterie](#).

« Survivance » : récits en pied-de-vent avec Éline Richard des îles de la Madeleine

Le Pied-de-vent est un fromage, certes, mais aussi un acadianisme ; il décrit les rayons de soleil qui passent entre les nuages à contre-jour. Ce récit historique et familial commence en 1793 et finit avec l'enracinement profond de sa culture insulaire, entre survivance et courage, fierté et tragédie, le tout porté avec sensibilité et humour par Éline Richard.

Petit Outremont, 21 octobre, 20 h. [Billetterie](#).

SUIVEZ-NOUS

SUR LE MÊME SUJET

Arts médiatiques : Théâtre / spectacles

Arts visuels et musique forment une alliance inspirante au 45e Festival du Domaine Forget
 L'événement RUanimer s'installera sur l'avenue du Mont-Royal dès le 20 juillet
 « Le Beatles Story Band : Orchestra 2 » arrêtera au Théâtre Capitole
 Le ShazamFest revient du 13 au 16 juillet
 Liliane Blanco-Binette, Simon Duchesne et Danick Martineau se préparent à un été de festivals

MAGAZINE

Abonnement
Publicité

RECEVEZ GRATUITEMENT
LE BULLETIN QUOTIDIEN [voir un exemple]

Votre courriel

« Mythomane » porté en parole et en musique par Thomas Hellman

L'auteur compositeur interprète, conteur québécois Thomas Hellman revisite à sa façon la mythologie grecque. Il raconte, chante, incarne des personnages. Les histoires sont entrecoupées de chansons folk américaines, de compositions originales, d'enregistrements d'archives tirés de la tradition orale québécoise. « Mythomane » raconte la création de l'univers, la naissance des dieux et des humains, l'arrivée du premier aède, poète errant, gardien de la mémoire. Accompagné du multi-instrumentiste Olaf Gundel et une mise en scène de Michel Faubert.

Petit Outremont, 28 octobre, 20 h. [Billetterie](#).

Petit Outremont, 29 octobre, 20 h. [Billetterie](#).

Tarif Lève-tôt jusqu'au 15 juillet pour chacun de ces trois spectacles au Théâtre Outremont

« Sous les grenadiers » : joutes de contes et poésie avec Jihad et Layla Darwiche

Un peuple nomade qui sillonnait les routes, de l'Inde jusqu'en Égypte en passant par la Perse et l'actuel Liban, a laissé lors de ses haltes le goût de la fête semée d'histoires et de poèmes aux couleurs et parfums des pays traversés. Ce spectacle de Jihad et Layla Darwiche, père et fille, s'inspire des joutes de contes et de poésie qui avaient lieu le premier jour du printemps, aussi jour des amoureux. Le temps d'une soirée, ils tentent de faire revivre ces joutes où la parole se croise et se décroise jusqu'à l'ivresse.

Théâtre Desjardins, 26 octobre, 20 h. [Billetterie](#).

« VY » de Michèle Nguyen – Prix Molière 2011

Michèle Nguyen ouvre grand le livre du passé et interprète, on ne peut plus librement, son enfance bercée par la féroce présence de sa grand-mère. Accompagnée d'une marionnette dans ce voyage souterrain, elle nous parle tout autant de la fragilité de l'enfance qu'un rien pourrait casser que du vieil enfant qui résiste en nous, tyrannise et tire les ficelles pour ne pas grandir. Depuis 15 ans, elle raconte et écrit ; elle n'invente rien, elle trempe sa plume dans le quotidien, fascinée par les perles du langage.

Théâtre Desjardins, 22 octobre, 15 h. [Billetterie](#).

« Maliroots » – Entre la France et le Mali avec Ladj Diallo

Né à Paris avant de migrer vers la banlieue, Ladj Diallo éprouve à 21 ans le besoin de nourrir ses racines restées le long du fleuve Niger au Mali, pour s'épanouir dans le pays qui est le sien, la France. Ladj présente ici le dernier opus de sa trilogie, « Maliroots », consacrée à son grand voyage initiatique au pays de ses ancêtres. Sa quête identitaire le guidera dans les profondeurs de l'Afrique, où l'art et le sacré sont intimement liés. La rencontre choc entre ce jeune banlieusard et la terre d'Afrique contribuera-t-elle à faire naître la parole en lui ?

Pôle culturel de Chambly, 28 octobre, 20 h. [Billetterie](#).

« Celles qui veillent »

Créé à partir de faits historiques, ce récit porte sur le procès de sorcières et leur massacre dans les campagnes belges du 17^e siècle, plus exactement, dans le village de Jenneret, en mémoire des sept femmes qui y auraient été exécutées pour sorcellerie. Conté par Anne Borlée et chanté avec accompagnement à la harpe celtique et à la shruti (instrument de musique indien à anches libres).

Studio de la Maison des arts de Laval, 28 octobre, 17 h. [Billetterie](#).

« Brumes »

Tout en explorant les chemins très anciens et sans cesse neufs de l'oralité onirique, la belge Anne Borlée nous raconte des histoires inspirées de récits et motifs de la tradition orale. « Il était une fois... en des temps lointains... dans un rêve qui traversa les mondes... une vaste forêt, des enfants aux pouvoirs étonnants, une guérisseuse, une renarde, une vieille aux traces étranges... » Une ode à la vie sauvage, au temps circulaire, aux mondes qui s'entre-croisent... Une première à Montréal pour Anne Borlée, accompagnée du multi-instrumentaliste Gilles Kremer.

Studio de la Maison des arts de Laval, 29 octobre, 11 h. [Billetterie](#).



(<https://planete-emplois.com>)



(<https://planete-emplois.com/offre/vue/945>)
Contrôleur (<https://planete-emplois.com/offre/vue/945>)
📅 6 juillet 2023



(<https://planete-emplois.com/offre/vue/944>)
Coordonateur(trice) au financement (<https://planete-emplois.com/offre/vue/944>)
📅 6 juillet 2023



(<https://planete-emplois.com/offre/vue/943>)
Comptable de production (<https://planete-emplois.com/offre/vue/943>)
📅 4 juillet 2023



📅 20 juin 2023

(<https://planete-emplois.com/offre/vue/942>)
Coordonnateur(trice) de bureau/réceptionniste (<https://planete-emplois.com/offre/vue/942>)



(<https://planete-emplois.com/offre/vue/941>)
Agent(e) d'information et de recrutement (<https://planete-emplois.com/offre/vue/941>)



CALENDRIER

Du 21 mai au 01 octobre 2023
Festival : Piknic Électronik

Du 22 juin au 02 septembre 2023
Festival : Festival Constellations de Metz

Du 06 juillet au 16 juillet 2023
Festival : Montréal complètement cirque

Du 12 juillet au 14 juillet 2023
Congrès : Startupfest

Le 14 juillet 2023
Date limite : Appel à contributions publiques - Pour une intelligence artificielle responsable

Tous les événements



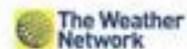
VACCINATION

Get vaccinated against the flu and COVID-19 for **free*** at your pharmacy.

*Some restrictions apply

A service provided by your **Pharmacist owners** affiliated to Jean Coutu

Contact Us Newsletters



19°C



SHOWS AUDIO NEWS CONTESTS NEWSLETTERS EVENTS

SARAH'S WEEKEND LIST, OCTOBER 20-22



SARAH DESHAIES

Published date: Friday, October 20th 2023 - 10:18 am

Modified date: Friday, October 20th 2023 - 10:24 am



Photo: Dancers Rachele Buriassi and Esnel Ramos help bring Dumas fils' tale of a love between a courtesan and writer to life. PHOTO: Sasha Onyshchenko

Sarah Deshaies produces the Andrew Carter Morning Show. Every Friday at 8:20am, she tells you about the big, quirky and off-the-beaten-path events happening in Montreal. Here is this week's list, with links for more information so you can get out and enjoy the city! Submit your event to sarah.deshaies@bellmedia.ca



On air until 2:00 PM
The Vassy Kapelos Show



Listen Live



Cavalria's **Illumi – Dazzling World of Lights** in Laval returns with its 'disenchanted forest' for Halloween. Walk or drive through 19 universes along a 3-kilometre walk, and be dazzled by 25 million LED lights! The Halloween theme - complete with spiders and witches - will be up until the end of the month, and the venue is open until early January.

Les Grands Ballets tackles a much-beloved tale of forbidden love in **La Dame aux Camélias**. Alexandre Dumas fils' novel about a Parisian courtesan named Marguerite and her lover was published in 1848, and many adaptations have followed since. Choreographer Peter Quanz's neo-classical romantic exploration is told through the tableaux of love, sacrifice, abyss and passing. Until October 28 at Salle Wilfrid-Pelletier.

The SAQ's wine tasting party **La Grande dégustation** heads to the Grand Quay at the Old Port. Sample 1,500 products from 250 producers from 25 countries, and pick up bottles exclusively on sale at the fair. This 13th edition focuses on five regions: Italy's Piedmont, Spain's Rioja, Italy's Prosecco, France's Pays d'Oc and the Pacific northwest of the United States, Oregon and Washington. Buy your tasting coupons online with your admission in order to beat the lines. Until Saturday.

The Ciné-Club Film Society screens two tales of demonic possession and resurrection. First, the Society marks the 50th anniversary of William Friedkin's *The Exorcist* by showing a cut with an extended 11 minutes. A movie star unable to find a treatment for her daughter's violent mood swings seeks spiritual help in this classic film, Saturday, 8pm at Cinéma du Musée. The group then screens 1986's *Trick or Treat*, in which a high school nerd taps into a dead rock star's supernatural power... until things spin dangerously out of control. Sunday 6:30pm at Concordia's Cinéma VA-114 (1395 René Lévesque Blvd).

Ojibwe writer Drew Hayden Taylor's **alterNatives** is a comedy of manners at a dinner party that puts Indigenous and non-Indigenous Canadians on a collision course over moose roast and meatless lasagna. Our hosts (an Anishinaabe writer and his non-Indigenous lit prof partner) welcome their friends: two radical Indigenous activists and two PC white vegans. An Indigenous theatre company Menuentakuan produced the show in French recently, and half the cast is returning for this English production. The show opens Friday at The Centaur and runs until November 5. Artistic director Eda Holmes holds a Saturday Salon at 12:30pm, and former Gazette EIC Lucinda Chodan hosts a conversation with writer Taylor, Sunday at 12:30pm.

Beautiful: The Carole King Story is a jukebox musical that chronicles Carole's turn from student to songwriter to superstar, and her emotional and personal journey along the way. Tess Bengier is charismatic and energizing as Carole. The run has already been extended after record sales, now until November 12.

Undaunted by the theft of their meticulously-made costumes days before the start of their run, the cast and crew of **Mizushobai (The Water Trade)** are winding down their run this weekend. Montreal writer Julie Tamiko Manning explores the many layers of Kiyoko Tanaka-Goto. She was a Japanese woman who arrived in Canada as a 'picture-bride', then made her life and allegedly underground career in British Columbia. Until Sunday at the Segal Centre studio.

The Montreal Intercultural Storytelling Festival marks its 30th anniversary with programming in English and French. See Welsh storyteller Daniel Morden deliver folklore like *The Thief's Tale* at Theatre Ste Catherine, Saturday 8pm. He'll then perform a Grimm fairy tale for kids six and up, at Victoria Hall in Westmount, Sunday 2pm. (Free but reservations required). The Festival starts Friday and runs until October 28.

It's astounding! The mega-popular sexy sci-fi fever dream **Rocky Horror Show** returns to MainLine Theatre, with brand new faces in the cast. Richard O'Brien's campy cult favourite has all the songs from the movie (and more) and guarantees a good time. Newly-engaged Brad and Janet set out to get approval from their former teacher, but a flat tire on a rainy night leads to the clutches of the nefarious Dr Frank-N-Furter (a stellar turn by Meghan Vera Starling). Until October 31.

MainLine also hosts a **Dr Sketchy Montreal** session: burlesque dancer BonBon Bombay strikes a pose within the theme of carnival for eager artists to draw. Saturday, 2pm.

Friday's music picks: Latin music megastars **Enrique Iglesias, Ricky Martin and Pitbull**



On air until 2:00 PM
The Vassy Kapelos Show



Listen Live



Friday's music picks: Latin music megastars **Enrique Iglesias, Ricky Martin and Pitbull** turn up the Bell Centre, 7pm. Country singer-songwriter **Tyler Hubbard** (of Florida Georgia Line) at Beanfield, 8pm. RApper **midwxst** at Le Ministère, 8pm. The pride of Hudson **Matt Holubowski** at Le National, 8pm. Mexico City DJ **Jessica Audiffred** at the Fairmount, 10pm. Irish noise band **Gilla Band** at Bar Le Ritz PDB, 7:30pm.

Saturday's music picks: Children's troubadour **Raffi** at Théâtre Maisonneuve, 2pm. Groove metal rockers **Godsmack** at Place Bell in Laval, 7pm. Actress-singer **Reneé Rapp** brings the Snow Hard Feelings Tour to MTelus, 7:30pm. English singer-songwriter **Charlie Cunningham** at the Beanfield, 7:30pm. **Murray Lightburn** of Montreal indie sensation The Dears performs at Espace Knox in NDG, with folk femme fatale Sarah Segal-Lazar as opener, 7:30pm. Victoria power metal band **Unleash the Archers** team up with Lutharo and Paladin at Le Studio TD, 8pm.

Sunday's music picks: Rockers **The Tea Party** joins forces with I Mother Earth, at MTelus at 8pm. Virginia reggae band **Soja** at Beanfield, 7:30pm. India-dance duo **Neil Frances** at Le Studio TD, 8pm. Saxophonist **Paymon Vegh** and his team mix their own compositions with songs from the greats like Aretha Franklin and Stevie Wonder at Cinquième Salle, 7:30pm.

One of Argentina's greatest exports will be celebrated in dance show **Tangologie**. Théâtre Maisonneuve, at Friday 8pm.

The cutting Montreal comic **Derek Seguin** headlines at **The Comedy Nest**, with support from Heidi Foss, Himansu Patel, Wassim El-Mounzer and more. Friday and Saturday, 8 and 10:30pm.

Get cozy at Hurley's Bar on Crescent with **The World's Smallest Comedy Night**. Friday, 8pm.

Hot off the Ring Eclipse last weekend, **RASC Montreal** marks International Observe the Moon Night at the Bellevue Observatory, at the Morgan Arboretum. Weather permitting, viewing with telescopes will follow a short presentation about the Moon. If that rain gets in the way, there will be a longer presentation about lunar observation. Saturday, 7:30pm.

At **Montreal Improv** in St Henri, check out a variety of shows, including Dream Teams, Friday 6:30pm, in which performers get randomly teamed up to create longform scenes. Followed by episode 2 of Sins & Secrets, an improvised soap opera, 8pm.

Femme Fatales take over **The Wiggle Room** this weekend! On the bill: Sugar Vixen, Zyra Lee Vanity, Sucre a la Creme and Belle Jumelles, with hosting by host-performer Frenchy Jones. Friday and Saturday at 9pm.

HALLOWEEN FUN

La Ronde Fright Fest is back! Take a ride in the dark, get spooked in a haunted house or interact with a zombie or chainsaw-wielding spook in a hockey mask! Saturday and Sunday, 1 to 10pm until October 29.

Exporail, the train museum in St Constant, launches its spooky programme this weekend, with craft workshops and Halloween decor. New this year: Haunted Montreal puts on Haunted Train, a one-hour ticketed ghost story that recounts the life and death of a railway worker from the early 20th century. Until October 29.

The Sorcerer Kalbacius and his apprentice have taken over the Botanical Gardens! The venue's **Halloween Shivers** programming has indoor workshops on potions, wand technique and the power of squash, as well as the outdoor Magic Steps circuit, replete with Halloween imagery. You can squeeze in the Halloween fun with the enchanting **Gardens of Light**. Look for the new lanterns depicting Liang Shanbo and Zhu Yingtai from Chinese folklore; the tragic Butterfly Lovers hover over Dream Lake. They are located in the Chinese Garden, and the path will bring you to the Japanese Gardens and the First Nations



On air until 2:00 PM
The Vassy Kapelos Show



Listen Live





Le 15-18

[Nous rejoindre](#)**Avec Annie Desrochers**

En semaine de 15 h à 18 h

Texto : 514 773-8220

[Rattrapage](#)[À propos](#)

1 à 5 sur 1855 épisodes

Rattrapage du vendredi 20 oct. 2023 : Cueillette d'algues sauvages menacée, et déneigement privé trop cher



Les recrues du SPVM en plein cœur de la crise de l'itinérance montréalaise; la cueillette d'algues sauvages menacée suite aux réglementations de Pêches et Océans Canada; le déneigement par les entrepreneurs privés devenu trop cher pour la ville de Montréal; *Et bus TV*, un téléjournal en direct d'un autobus au Venezuela; la communication en temps de guerre; et le Festival interculturel du conte de Montréal.



2 h 36 min

[Détails >](#)

Rattrapage du jeudi 19 oct. 2023 : Nouveau quartier de Belœil, et banques alimentaires



Un sondage sur l'intérêt des consommateurs et consommatrices pour les commerces indépendants; les délais pour traiter les demandes d'asile; des citoyennes et citoyens forcés de réintégrer des logements insalubres dans Hochelaga-Maisonneuve; un nouveau quartier à Belœil, imaginé par Pierre Thibault; le manque d'argent des banques alimentaires; et l'an un de Bernard Drainville au ministère de l'Éducation.



2 h 36 min

[Détails >](#)

Rattrapage du mercredi 18 oct. 2023 : Cyberdépendance, et récupération du bois



Les conséquences de commettre un méfait public dans une école; la dépendance aux écrans chez les adultes; les coulisses de la diplomatie dans le contexte de la guerre Israël-Hamas; la récupération du bois des feux de forêt; la protection des lanceurs d'alerte; le prix des transports collectifs; et le livre *Sans compromis*, une biographie de Louise Harel.



2 h 36 min

[Détails >](#)

Live
Oct 20 - Nov 5

Santiago 2023
PAN AMERICAN GAMES

Watch Free
Gem

[CBC LISTEN](#) [Live Radio](#) [On Demand](#) [CBC Podcasts](#) [CBC Music Playlists](#)

Let's Go with Sabrina Marandola



[▶ Listen Live](#)

[◀ Share Show](#)

"Let's Go" with Sabrina Marandola celebrates local stories, explores a range of community. Get all the latest news and transportation updates to move into

Segments

- [▶ Oct. 20, 2023: Park-Ex community donations](#)
- [▶ Oct. 20, 2023: Montreal Dancer and Choreographer Daniel Dory](#)
- [▶ Oct. 19, 2023: Reactions to Quebec's tuition hikes announcements](#)
- [▶ Oct. 19, 2023: Acting coach and movement director Jean-Louis Rodrigue](#)
- [▶ Oct. 19, 2023: Montreal lawyer running to Mexico to help the Monarch butterflies](#)

[See More](#)

More on Let's Go

Visit us for articles and more from *Let's Go with Sabrina Marandola*



Live
Oct 20 - Nov 5

Santiago 2023
PAN AMERICAN GAMES

Watch Free
Gem

On Demand CBC Podcasts CBC Music Playlists

All in a Weekend with Sonali Karnick

All in a Weekend with Sonali Karnick



Welsh storyteller Daniel Morden headlines Montreal Intercultural Storytelling Festival



Play Segment

10:55



Share Segment

It's the 30th anniversary of the Montreal Intercultural Storytelling Festival and world-renowned performer Welsh storyteller Daniel Morden shares what makes a great story and how to lift it off the page.

Aired: Oct. 21, 2023

More from All in a Weekend

**BIENVENUE DANS
LA GRANDE FORÊT
DES HISTOIRES
SANS ÂGE...**