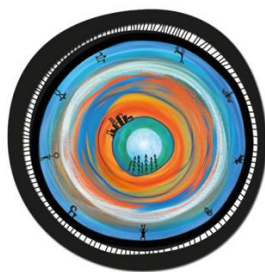


**FESTIVAL
INTERCULTUREL
DU CONTE**
DE MONTRÉAL
DU 20 AU 29 OCTOBRE 2023



Communiqué

Pour diffusion immédiate

Les noces de perle du Festival interculturel du conte de Montréal



Montréal, le 12 septembre 2023 – Fondé en 1993 par l’ethnographe **Marc Laberge**, le **Festival interculturel du conte de Montréal** (FICM) fêtera ses 30 ans du 20 au 29 octobre 2023, sous la férule de **Stéphanie Bénéteau**, directrice artistique et générale depuis 2015, elle-même conteuse de renom. Porteur et catalyseur pour la conservation de la parole contée dans la francophonie mondiale, le **Festival interculturel du conte de Montréal** a accueilli en trois décennies plus d’un millier d’artistes de l’oralité, du Québec, du Canada et des quatre coins de la planète. 50 spectacles et plus de 55 artistes d’ici et d’ailleurs s’empareront de la scène dans une trentaine de salles, théâtres, maisons de la culture, musées, etc. pour raconter l’aventure humaine, ses mythes, ses travers, ses peurs, ses désirs... et ses espoirs.

« Cette année, nous célébrons l’art du conte et son pouvoir guérisseur et rassembleur », dit Stéphanie Bénéteau « Nous affirmons la force des liens qui nous unissent et la richesse de notre diversité, convaincus que la joie et la vitalité

opposent une forme de résistance à l'isolement et au sentiment d'impuissance qui marquent nos vies postpandémiques. »

Neuf artistes à l'honneur !

Neuf artistes d'ici et d'ailleurs seront mis à l'honneur, au cœur de cette édition, et présenteront des spectacles solos et aux côtés d'autres conteurs, donnant ainsi l'occasion au grand public de découvrir leur univers. De Belgique, **Anne Borlée** fait reposer son travail sur le corps et la voix. Grâce à son pouvoir d'évocation, elle explore les chemins très anciens et nouveaux de l'oralité onirique. **Jihad Darwiche**, dont l'enfance au Sud-Liban a été bercée par les contes, la poésie et les récits traditionnels de l'Orient, entremêlera le merveilleux des Mille et Une Nuits, la sagesse et le sourire. Sa fille, **Layla Darwiche**, aussi conteuse en France et à l'étranger. Fascinée par les contes qui parlent de femmes dévoreuses ou sages, de sorcières ou d'ogresses, d'initiatrices et de porteuses de vie, elle puise aussi dans les contes du Proche-Orient et dans la mémoire familiale. **Ladji Diallo** est né et vit en France, mais sa quête identitaire le mène à renouer avec ses racines restées le long du fleuve Niger au Mali. Née en Algérie d'un père vietnamien et d'une mère belge, **Michèle Nguyen** croit au pouvoir des mots, et trempe sa plume dans le quotidien pour changer le banal en merveilleux. Conteur, écrivain, conférencier et chroniqueur littéraire, **Thomas Hellman** alliera conte et musique, revisitant à sa façon la galerie des dieux et des déesses de la mythologie grecque. Des Îles-de-la-Madeleine, **Élaine Richard** livre des récits historiques et familiaux entre survivance et courage, fierté et tragédie. Côté anglophone, le Festival accueille **Daniel Morden**, conteur gallois, d'histoires traditionnelles notamment celtes et de la Grèce antique, et **Dr Judith Cohen**, ethnomusicologue et musicienne est reconnue internationalement comme spécialiste des chants sépharades et traditions de la diaspora en Espagne, Portugal, aux Balkans et en Provence. Elle vit à Toronto.

Dix volets

Le Festival compte cette année 10 volets thématiques autour desquels se regroupent les récits multiples. **Visages du monde** avec des artistes internationaux venant du Mali à la Belgique, en passant par le Liban et la France ; **Les Grandes Soirées**, qui portent la signature de la directrice artistique et réunissent les grands noms du Québec et de l'étranger ; **Les Grands Récits**, qui portent à la scène des épopées kurdes, des mythes grecs et des contes des Mille et Une Nuits; **Femmes d'ici, femmes du monde** qui explorent la condition féminine ; **Accents d'ici** – Îles-de-la-Madeleine, Estrie, Montérégie; les **Contes au musée** au Musée Pointe-à-Callière et à la Maison Saint-Gabriel; nouveau, les **Contes qui nourrissent**, trois soupers-spectacle, puis les **spectacles en famille**, deux **tables rondes** et le **volet anglophone**.

30 ans, noces de perle : spectacle d'ouverture du Festival

Pour ses trente ans, les artistes invités partageront les perles de leur répertoire : des contes qu'ils chérissent par-dessus-tout, des contes de joie, de sagesse et de célébration. La soirée d'ouverture débutera avec la danseuse Kanien'keha:ka (mohawk) Barbara Diabo ; on voyagera ensuite du Liban au Mali, en passant par la Belgique, le Vietnam, la France, la Grèce antique, l'Europe de l'Est et, bien sûr, le Québec, et nous terminerons sur les notes à la fois nostalgiques et festives de l'ensemble musical Kleztory. « Cette grande fête de la parole se tiendra le vendredi 20 octobre à 20 h au Théâtre Outremont.

Spectacle de clôture

Pour les 30 ans du FICM, Stéphanie Bénéteau a demandé à Michel Faubert de monter un spectacle en hommage à la tradition du conte au Québec. Avec la sensibilité qu'on lui connaît, Michel a décidé de rendre hommage aux fées conteuses, toutes ces femmes qui, à travers les temps, ont transmis les contes et chansons de tradition orale dans leurs cuisines, champs et jardins, tout en cuisinant, travaillant la terre et élevant leurs trâlées d'enfants. La soirée commencera avec une interprétation du texte *Les Cahiers de Rose* qui raconte la visite émouvante à Rigaud, en 1978, d'un Michel d'alors 19 ans chez Marie-Rose, une vieille femme porteuse d'un répertoire de chanson immense, rencontre qui changera sa vie à jamais. Michel passera ensuite la parole aux fées conteuses : Dani Tardif, Ilia Castro, Stéphanie Bénéteau et les musiciennes Gabrielle Bouthillier et Liette Remon. Ainsi, ***Les Fées conteuses*** aura lieu le dimanche 29 octobre à 20 h à la Maison de la culture Janine-Sutto, précédé du **Marathon du conte** (14 h) et d'une soupe partagée (19 h). Entrée libre. Le Marathon du conte et le spectacle de clôture du Festival sont une présentation de Desjardins du Cœur-de-l'Île.

Le Festival : une grande célébration de la parole contée, où se croisent diverses influences et cultures, se mêlent passé et présent et cohabitent mythes, poésie, tradition et audace. Une invitation à découvrir la puissance de la parole des artistes et la fécondité de leur imaginaire.

Programmation sur www.festival-conte.qc.ca

